

Wegzinken in Muziek

BMC MCCI



In deze tijd, waarin vinyl weer helemaal 'in' is, worden er opvallend veel nieuwe phono voorversterkers geïntroduceerd. Veelal gaat het dan om 'oude wijn in nieuwe zakken' maar dit geldt zeker niet voor alle exemplaren die tijdelijk in mijn luisterruimte bivakkeren.

Neem nu bijvoorbeeld de MCCI van BMC. De firmanaam zegt u hoogstwaarschijnlijk niets maar geloof me, u gaat er in de toekomst meer van horen. De stuwende kracht achter het bedrijf wordt gevormd door de twee eigenaren die als ontwerpers hun sporen in de High End reeds ruimschoots verdiend hebben. Electronic engineer Bernd Hugo is bekend als één van de oprichters van het Duitse high end merk Restek. Carlos Candeias richtte in 1986 tijdens zijn studie elektrotechniek aan de Universiteit van Berlijn het bedrijf Candeias Audio Electronics op. Naast eigen producten en projecten maakte hij onder andere ontwerpen voor het Japanse CEC en voor het Duitse Aqvox. Tegenwoordig zit zijn in High End audio elektronica gespecialiseerde bedrijf in China, waar ook de elektronica van BMC geproduceerd wordt. BMC staat voor Balanced Music Circuit. Een naam die in dit geval volledig de lading dekt want alle ontwerpen van BMC zijn gebalanceerd opgebouwd en in menig apparaat wordt nieuwe technologie toegepast waarbij steeds de optimale klankkwaliteit het uiteindelijke doel is.

Current Injection

In het kader van die optimale klankkwaliteit heeft BMC voor de MCCI phono een ongewone toepassing van de common base schakeling gecreëerd. Die common base schakeling wordt al jarenlang gebruikt en kenmerkt zich door de breedst mogelijke bandbreedte, de laagst mogelijke vervorming, de beste dynamiek en de meest muzikale uitvoering. In de gangbare toepassingen is een lage ingangsimpedantie hierbij een nadeel. Het past echter wel uitstekend bij één van de belangrijkste audiofiele bronnen; het MC element. Bij de nieuwe toepassing van BMC, genaamd Current Injection, wordt het element een onderdeel van de versterker. De MC cartridge wordt een generator en injecteert de stroom in een systeem van gebalanceerde DC-stromen die direct een versterkte uitgangsspanning creëert. CI is eerder een I/V converter - zoals die in veel DAC's gebruikt wordt - dan een versterker in traditionele zin. Doordat CI gebruik maakt van de spanning van het element vertoont de versterkte spanning een zeer grote gelijkenis met het ingangssignaal. Dit zou moeten leiden

tot een aanzienlijke vermindering van verstoringen en dynamische verliezen. De stroom voor de CI-operation wordt bepaald door de impedantie van de cartridge en de ingangsimpedantie van de versterker. Automatische aanpassing aan verschillende MC-cartridges gebeurt in twee korte gain stages. Doordat er geen sprake is van feedback is er evenmin behoefte aan extra gain. De speciale transistoren zijn voorzien van een super hoge HFE en met het extreem lage ruisgetal van 0,3 dB zit deze waarde op de grens van het door de industrie maakbare. Elke functionele groep gebruikt tien parallelle transistoren waarin volgens de fabrikant de statistische ruis met 10 dB vermindert. De kern van de phono is gebouwd op een volledig vergulde 4-laags PCB. Het solder bevat zilver en is loodvrij. De core-modules van beide kanalen hebben elk hun eigen verkoperde afscherming. De uitgang is LEF (Load Effect Free) single ended klasse A. Na het lezen van deze uiteenzetting zult u begrijpen dat MCCI in dit geval niet de Romeinse schrijfwijze van het getal 1201 is, maar een samenvoeging van Moving Coil en **NEXT**



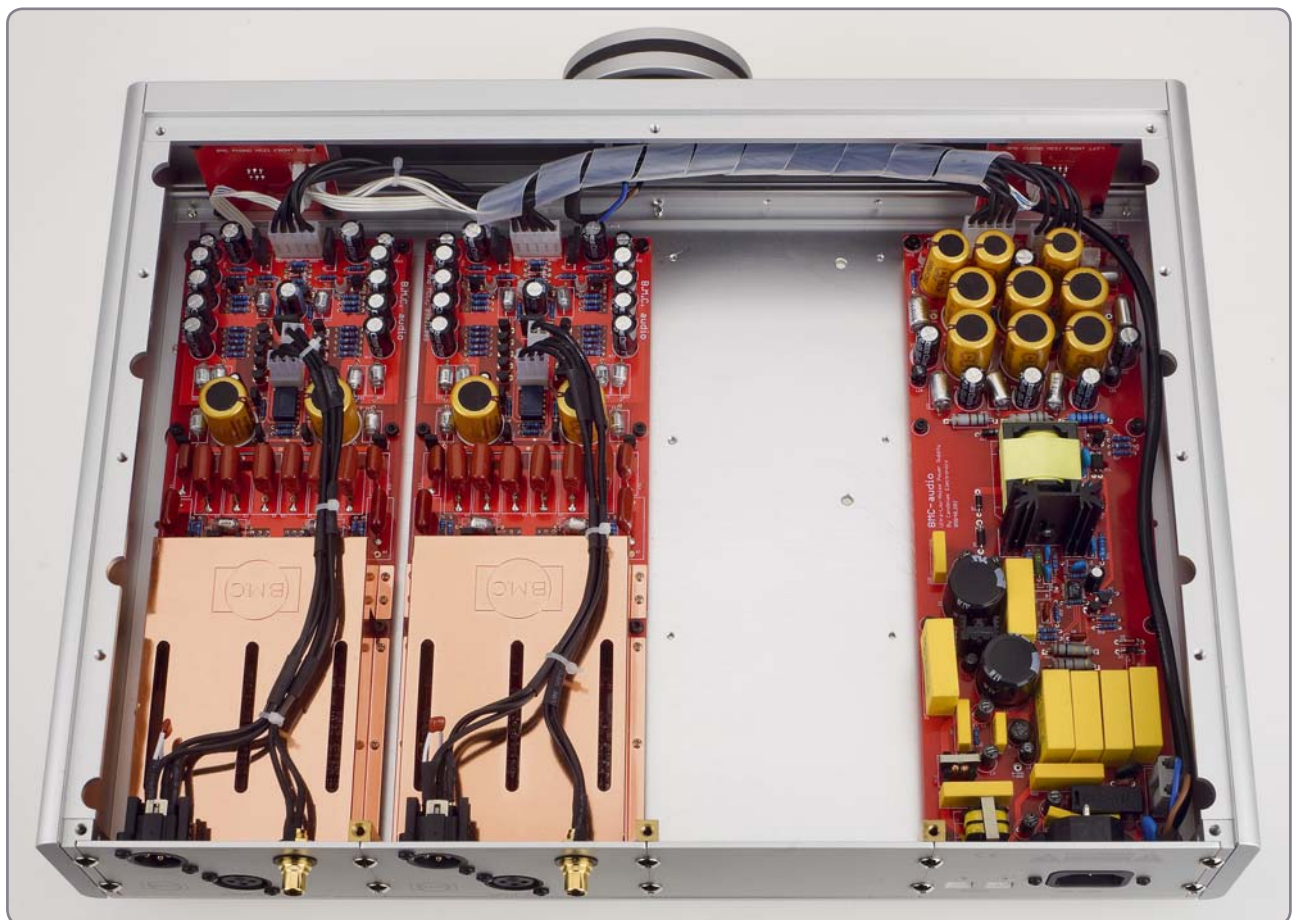
Current Injection. U zult ook begrijpen dat op grond van deze beschrijving ik hoge verwachtingen koester omtrent de klankwaliteit van de MCCI. Dat zou op hetzelfde hoge niveau moeten liggen waarop ook de solide bouw kwaliteit en het designgehalte zich bevinden.

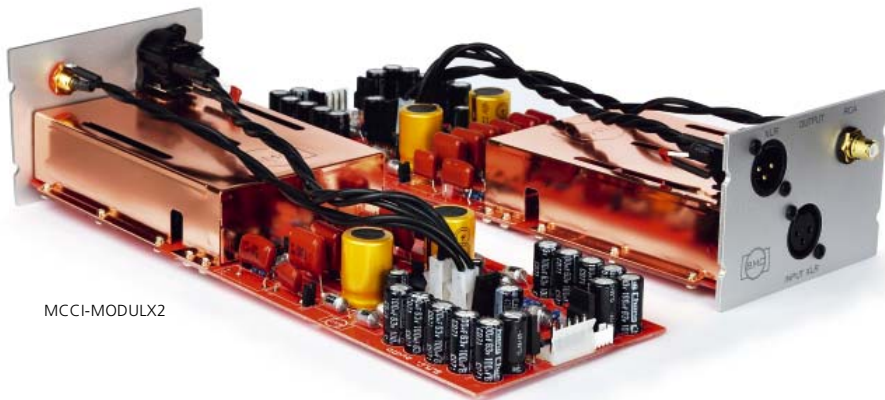
MCCI

Het eerste wat indruk maakt bij het uitpakken van de MCCI is uiteraard niet het innovatieve binnenwerk. Van bovenaf in de doos kijkend valt allereerst de grote, centraal op het front geplaatste draaiknop op waarmee het apparaat aan en uit wordt gezet. Dan wordt de aandacht getrokken door het zilver-

grijze aluminium waarin vijf van de zes vlakken uitgevoerd zijn. Eenmaal naast de doos staand kan ik alleen maar enthousiast zijn over de visuele eenvoud van het ontwerp. Dat wordt wat minder zodra ik ontdek dat door het lostrekken van een plastic bescherm laag een spiegelend front te voorschijn komt. In zwart perspex/acryl was dit volgens mij veel fraaier geweest. Behalve de grote aan/uit knop is op dit spiegelende front alleen op de beide uiteinden een kleine zilverkleurige drukknop te ontdekken. Links om de helderheid van de verlichte teksten op het front te dimmen, rechts met een mute functie. De achterkant is zo mogelijk nog eenvoudiger. Naast

de entree voor het meegeleverde netsnoer is er een set gebalanceerde ingangen en zijn er twee sets uitgangen; gebalanceerd en single ended. De standaard instelling zal voor de meeste elementen volstaan. Mocht dit niet geheel naar wens zijn dan zijn er door middel van jumpers intern een aantal zaken te veranderen. Aangeraden wordt om niet zelf een schroevendraaier te hanteren en dit door een vakman te laten doen. Zo kan de gain intern in drie standen worden verzet; low, high en very high. Ook de RIAA correctie kan op twee manieren ingesteld worden; standaard of met Neumann correctie. Bij de door de fabrikant ingestelde Neumann correctie





MCCI-MODULX2

is in het hoog meer lucht en openheid te horen. Verder kan er nog een subsonic filter ingesteld worden. Gedurende de luistertest zijn de standaard instellingen gebruikt. De oplettende lezer heeft ondertussen wel opgemerkt dat ik verzuimd heb om gewag te maken van een aardeaansluiting op de achterzijde van de phono. Die ontbreekt dan ook. In dit ontwerp kan het aansluiten van de aarde draad van de draaitafel zowel het element als de phono beschadigen. In de handleiding, maar ook op de website van de fabrikant, wordt uitgebreid ingegaan op de diverse manieren waarop de verbinding tussen de draaitafel en de phono tot stand kan worden gebracht. Ook al gebruiken veel consumenten een intern gebalanceerde toonarm, de kabel die van de arm naar de phono leidt is meestal single ended uitgevoerd en afgemonteerd met rca connectoren. Mede omdat de meeste phono versterkers alleen een single ended ingang hebben. Om toch gebruik te kunnen maken van de MCCI zal een dergelijke consument in eerste instantie geholpen zijn met de aanschaf van een paar rca/xlr verloopstukken. Om ten volle te kunnen genieten van de kwaliteiten van deze phono zal echter toch een gebalanceerd uitgevoerde kabel moeten worden ingezet. Zoals de hoogreine monokristal zilverkabel van BMC die de importeur voor

de test ter beschikking stelde. Die kabel komt aan de met deskadel zilver bekabelde SME 309 van mijn TW Acustic Raven Two. Een interlink van Creato Audio verbindt de MCCI afwisselend met de Unison Research P70 en de Karan Acoustics KA I 180 mk2 geïntegreerde versterkers. Tellurium Q Ultra Black zorgt verreweg de langste tijd voor de verbinding tussen de versterker en de MC Systems M3 luidsprekers.

Luisteren

Het eerste kenmerk waarmee een echt goede phono zich kan onderscheiden is stilte. Slechts weinig ontwerpen komen ook maar in de buurt van mijn eigen referentie; de batterijen gevoede ASR Basis Exclusive. De MCCI haalt dit kunststukje echter wel degelijk uit. De met het oor tegen de luidspreker bespeurde ruis is minimaal. Compliment. Het eerste wat opvalt zodra 'Casta Diva' uit Bellini's opera 'Norma' uit de luidsprekers klinkt is het schone geluid. De schitterende hoge vrouwenstem klinkt licht, helder en gedetailleerd. Het hoge register is fluweelzacht en luchtig. Lucht is ook wat opvalt bij de 'Reunion at Carnegie Hall' uit 1963 van The Weavers. Lucht in een enorm groot beeld. Dat doen weinig phono's uit deze prijsklasse de MCCI na. Ik draai heel kant één van dit zowel in klankmatige als in muzikale zin uitmun-

tende album. Het laag is nu ietwat volumineus en wat verder opvalt is de micro- en macrodynamiek. Ook al komt dat nog mooier naar voren wanneer ik een Speakers Corner Records re-issue draai van 'Fiesta In Hi-Fi', een uit 1956 daterend album van The Eastman-Rochester Orchestra uit de geweldige Mercury Living Presence serie. Ik weet dat het zal komen terwijl ik luister naar de enkele trompet maar doordat ik wegzak in de klankkleur en de microdynamiek van de kleine percussie instrumenten schrik ik op door de dynamiek van het plotseling invallende koper. Prachtig. Lucht, ruimte en dynamiek. Ik noem ze omdat de phono zich hiermee duidelijk onderscheid van de concurrentie uit deze prijsklasse. Maar dat valt pas op wanneer ik me na een lange periode van compromisloos muziek genieten kan dwingen om me te richten op de vraag wat de klank zo bijzonder maakt. Tot die tijd zit ik gevangen in een organisch en natuurlijk klinkend klankbeeld.

Conclusie

Een innovatief ontwerp is lang niet altijd een garantie voor een kwalitatief hoogstaand product. U hoeft echter maar even te luisteren naar deze phono om u te realiseren dat het hier om een uitzonderlijk mooi apparaat gaat. Ik heb in de loop der jaren al heel wat phono voorversterkers in huis gehad en van een select handjevol heb ik werkelijk uitzonderlijk genoten. Binnen dat kleine clubje neemt de MCCI één van de hoogste plaatsen in, daarbij niet uitsluitend goedkopere exemplaren achter zich latend. Voor 2000 euro ken ik geen phono die beter in staat is om mij in dezelfde mate in de muziek weg te laten zinken.

Jan de Jeu



PRIJZEN
 BMC PHONO MCCI € 1898,-
 BMC PHONOKABEL (1,2 METER) € 698,-

SONORITY AUDIO
 TEL: +31(0)-633619666
 E-MAIL: INFO@SONORITY-AUDIO.NL
 WWW.SONORITY-AUDIO.NL

► END